

MOVIMENTOS SOCIAIS NO MEIO NEGRO

Subsídios para a história da formação de uma consciência racial.

Renato Jardim Moreira

5º ano C.S. - 1952

R. J. M.
1952

MOVIMENTOS SOCIAIS NO MEIO NEGRO

Subsídios para a história da formação de uma consciência racial .

INTRODUÇÃO

Ao apresentarmos, no primeiro semestre, um plano de pesquisa, nossa preocupação fundamental era conhecer os movimentos negros no período 1930- 45, afim de estabelecer as causas que, em uma ocasião (30 a 37) possibilitaram a eclosão de um movimento social reivindicatório e, em outra (45 a 48), abafaram a emergência de um movimento de iguais objetivos. A partir disto, pretendíamos descobrir a causa específica do movimento de 30; a hipótese que levantamos indicava como essa causa a crise de 29. Agora, entretanto, com a coleta de um material mais rico sôbre o assunto, sentimos a necessidade de nos reportarmos, para a explicação do movimento de 30-37, a uma época anterior a

1930. Por êsse motivo nossa preocupação, por enquanto, fixou-se no esclarecimento das causas do movimento de 30-37.

Esta exposição é conduzida, propositadamente, de um modo que lembra a interpretação histórica, afim de que fiquem evidenciados os diferentes fatores que agem no sentido de criar as condições para a explosão de 30. É somente na conclusão que procuraremos, num nível de abstração mais alto, menos presos aos fatos, tentar uma interpretação sociológica. A leitura deste trabalho tornará evidente a separação dos movimentos negros em três períodos: 18-26, 27-29 e 30-37, com características diferentes.

Necessitamos chamar a atenção para o fato de que embora tenhamos lido o trabalho dos prfs. R. Bastide e F. Fernandes sobre o "Preconceito de Côr em São Paulo", não o tínhamos à mão por ocasião da redação deste e, por isso, não pudemos aproveitá-lo sistematicamente a análise feita por êsses autores da evolução das condições de ajustamento entre brancos e negros em São Paulo, o que é pena, pois poderia esclarecer muitos pontos de nosso trabalho, apesar da abordagem ser feita por ângulo diferente. Por outro lado, corremos o risco de ter aproveitado involuntariamente ideias e interpretações dessa obra, deixando assim de fazer indicação de fontes, muito embora estejamos certos de não tê-lo feito.
